REPERTORIUM

FÜR

KUNSTWISSENSCHAFT

REDIGIRT

VON

HENRY THODE,
PROFESSOR AN DER UNIVERSITÄT IN HEIDELBERG

UND

HUGO VON TSCHUDI,
DIRECTOR DER KÖNIGLICHEN NATIONALGALERIE IN BERLIN

XXV. Band.

BERLIN W. 35
VERLAG VON GEORG REIMER
1902

Druck von Albert Damcke, Berlin-Schöneberg.

Inhaltsverzeichnis.

Franz Xaver Kraus†. *Max Wingenroth* 1
Zur Beurtheilung mittelalterlicher Kunstwerke in Bezug auf ihre zeitliche und örtliche Entstehung. Von *Georg Humann* 9
Die Anlage zweischiffiger Räume in Deutschland. Von *Dr. Karl Simon* . 41
Artisti Lombardi a Roma nel Rinascimento. Di *Francesco Malaguzzi Valeri* 49
Notes on two pictures ascribed to Vincenzo Foppa. By *C. Jocelyn Ffoulkes* . 65
Noch einmal der fragliche Dürer in Frankfurt. Von *Heinrich Weizsäcker* . 82
Mathias Rauchmüller, der Bildhauer. Von *Berthold Haendcke* 89
When was Titian born? *Herbert Cook* 98
Neues zum Leben und Werke des Niccolò d'Arezzo. III. Von *C. von Fabriczy.* 157
Ueber Andrea del Castagno's „uomini famosi". Von *Emil Schaeffer* . . . 170
Italienische Gemälde im Louvre. Von *Emil Jacobsen* 178, 270
Die 1902 abgerissene Sanct Carolus Borromäus-Kirche des ehemaligen Paulaner-Klosters in München's Vorstadt Au. Von Architekt *Franz Jacob Schmitt* 237
Der Tractat des Meisters Antonio von Pisa über die Glasmalerei. Von *Robert Bruck* 240
Gerrit van Hees, der Maler der „Landschaft mit den Planken" in der Akademie zu Wien. *Corn. Hofstede de Groot* 296
Die ehemalige gewölbte Zehnecks-Pfeilerbasilika Sanct Johannes des Täufers in Worms am Rhein. Von Architekt *Franz Jacob Schmitt* 321
Neue Studien zur Geschichte der lombardischen Malerei des XV. Jahrhunderts. Von *Wilhelm Suida* 331
Ueber einige italienische Handzeichnungen des Berliner Kupferstichcabinets. Von *Charles Loeser* 348
Einige neue Notizen über das Adam Kraft'sche Schreyergrab. Von *Albert Gümbel* 360
Zu den Copien der Dürer'schen Apokalypse. *Campbell Dodgson* 371
Zwei Grabmäler der Renaissance und ihre antiken Vorbilder. Von *Frida Schottmüller* 401
Der provençalische Einfluss in Italien und das Datum des Arler Porticus. Von *Wilhelm Vöge* 409
Die Verträge über die Illustrirung und den Druck der Schedel'schen Weltchronik. Von *Albert Gümbel* 430
Chiesa del Corpus Domini in Urbino. *Ercole Scatassa* 438
Die Freydal-Holzschnitte Dürer's. *Campbell Dodgson* 447
Neue Erwerbungen des Rijksmuseums. *Emil Jacobsen* 450

Litteratur.

Amersdorffer, Alexander. Kritische Studien über das Venezianische Skizzenbuch. *G. Gronau* 130
Berenson, Bernhard. Lorenzo Lotto. *G. Gronau* 129
Berenson, Bernhard. The study and criticism of Italian Art. *W. v. Seidlitz* 127
Bock, Elfried. Florentinische und venezianische Bilderrahmen aus der Zeit der Gothik und Renaissance. *W. Bode* 308
Bode, Wilhelm. Vorderasiatische Knüpfteppiche. *O. v. Falke* 470
Bouchot, Henri. Un ancêtre de la gravure sur bois. *Max Lehrs* . . . 379
Chytil, K. Der Prager Venusbrunnen von B. Wurzelbauer. *W. Bode* . . 374
Goldschmidt, Adolph. Studien zur Geschichte der sächsischen Sculptur. *Dehio* 460
Hasak, Max. Die romanische und die gothische Baukunst. Der Kirchenbau. *Franz Jacob Schmitt* 454
Justi, Ludwig. Construirte Figuren und Köpfe in den Werken Albrecht Dürer's. Untersuchungen und Reconstructionen. *Friedländer* . . . 133
Koechlin, Raymond et Jean-J. Marquet de Vasselot. La sculpture à Troyes et dans la Champagne méridionale au seizième siècle. *Paul Clemen* 117
L'Arte. Periodico dell' arte medioevale e moderna, diretto da Adolfo Venturi. *C. von Fabriczy* 310
Leisching, Julius. Johann Tschertte, Kgl. Baumeister der niederösterreichischen Lande. *Joseph Neuwirth* 114
Lippmann, F. und C. Hofstede de Groot. Zeichnungen von Rembrandt. *W. v. Seidlitz* 136
Mantuani, Jos. Tuotilo und die Elfenbeinschnitzerei am „Evangelium Longum" (Cod. Nr. 53.) zu St. Gallen. *G. Swarzenski* 115
Marignan, A. Un historien de l'art français. Louis Courajod. I. Les temps francs. *Vöge* 101
Matthaei, Adelbert. Werke der Holzplastik in Schleswig-Holstein bis 1530. *W. Bode* 306
Meyer, A. G. Tafeln zur Geschichte der Möbelformen. *O. v. Falke* . . 473
Morse, Edwards S. Museum of fine arts Boston. Catalogue of the Morse Collection of Japanese Pottery. *E. Zimmermann* 137
Pauli, Gustav. Hans Sebald Beham. *Campbell Dodgson* 465
Sarre, Friedrich. Denkmäler persischer Baukunst. *O. v. Falke* . . . 459
Schlosser, Julius von. Album ausgewählter Gegenstände der kunstindustriellen Sammlung des allerhöchsten Kaiserhauses. *C. v. Fabriczy* 222
Seesselberg, Friedrich. Die frühmittelalterliche Kunst der germanischen Völker. *Adelbert Matthaei* 198
Steinmann, Ernst. Die Sixtinische Kapelle. I. Band. *H. Thode* . . . 106
Swarzenski, Georg. Die Regensburger Buchmalerei des X. und XI. Jahrhunderts. *Vöge* 119
Thieme, Ulrich. Sammlung Jul. Otto Gottschald. *A. Bredius* 377
Warburg, A. Bildnisskunst und Florentinisches Bürgerthum. I. *Bode* . . 219
Weisbach, W. Francesco Pesellino und die Romantik der Renaissance. *G. Gronau* 299
Woermann, Karl. Handzeichnungen alter Meister im Kgl. Kupferstichcabinet zu Dresden. *Friedländer* 220

Ausstellungen und Versteigerungen.

London. Die Leihausstellung der Royal Academy von 1902. *Friedländer* . . . 142
Paris. Die Versteigerung Hayashi. 27. Januar — 1. Februar 1902. *W. v. Seidlitz* 147
Brügge. Ausstellung altniederländischer Gemälde. Juni — September 1902. *v. T.* 228

Mittheilungen über neue Forschungen.

Eine Madonna in trono von Pinturicchio. *C. v. F.* 233
Zu Paolo Uccello. *G. Gr.* 318
Zu Botticelli's Bild der „Anbetung der Könige". *G. Gr.* 318
Das Grabmal Bassiano's da Ponte. *C. v. F.* 319
Urkundliches zu den Fresken Baldovinetti's und Castagno's in S. Maria de' Servi zu Florenz. *C. v. F.* 392
Guglielmo lo Monaco. *C. v. F.* 393
Zwei unbekannte Reliefs von G. A. Omodeo. *C. v. F.* 395
Alberto Maffiolo da Carrara und sein Lavabo in der Certosa von Pavia. *C. v. F.* 397
Neues über Bernardo Rossellino. *C. v. F.* 475
Gemälde des XV. und XVI. Jahrhunderts im Kloster Lichtenthal 477

Entgegnung auf die Kritik G. Swarzenski's im Rep. Bd. XXV, pag. 115. *Jos. Mantuani* 234
Antwort. *G. Swarzenski* 235
Erklärung. *F. Witting* 399
Zur Abwehr. *Emil Jacobsen* 481
Notiz. *B. Haendcke* 483

Bibliographie. Von *Ferd. Laban.*